

Jornal do Campus

Informativo quinzenal | # 201
1º de março de 2011 | www.unifor.br



UNIVERSIDADE DE FORTALEZA
ENSINANDO E APRENDENDO
DESDE 1973

Brassaï, O beijo (Le baiser), 30,5 x 23,5cm



A. J. Pallière, O filho do artista tomando banho na varanda da residência de seu avô, 1830, 97 x 77cm

Brassaï e Brasileira: novas exposições no Espaço Cultural Unifor

O começo do ano marca também a abertura da agenda de eventos do Espaço Cultural Unifor. Duas exposições de peso poderão ser visitadas gratuitamente a partir de 2 de março. Os apreciadores da cultura, diversidade e história do Brasil não podem deixar de conferir a exposição Coleção Brasileira Itaú, com cerca de 300 itens – pinturas, aquarelas, desenhos, gravuras, mapas e livros – ligados à história do país. E os amantes da fotografia também serão presenteados com o preto e branco dos bastidores da Cidade-Luz do fotógrafo de origem húngara Gyula Halász, mais conhecido como Brassai, cujas fotos da Paris noturna dos anos 1930 ficaram conhecidas no mundo todo.

2 Update

Tem novo hotsite no ar e dica de serviços que o aluno Unifor pode solicitar pela própria internet. Confira

5 Voluntariado

Inscrições para o Jovem Voluntário ficam abertas somente até 4 de março. Saiba o que fazer para participar do projeto

6 Estudar nos EUA

Os alunos contam com a orientação do Escritório Education/USA aqui mesmo no campus da Unifor

brasiliana Para quem gosta de arte e cultura, março está cheio de novidades! Quem quiser ter uma prévia do que a Unifor reserva neste mês pode conferir o hotsite da exposição Coleção Brasileira Itaú. Após navegar por www.unifor.br/brasiliana, que também apresenta a mostra Brassai, a dica é continuar essa viagem "ao vivo e a cores", no Espaço Cultural Unifor.

360º Que tal agora dar uma passadinha pelo Metropolitan Museum of Art, em Nova York, ou pela National Gallery, em Londres? Na ferramenta Art Project, lançada pelo Google, você garante seu passaporte para passeios virtuais pelos principais museus do mundo. A sensação é de estar dentro das galerias, movimentando-se em todas as direções, com visão de 360 graus. É só acessar www.googleartproject.com.

serviço Os alunos da Unifor agora podem obter a declaração de regularmente matriculado e/ou o histórico escolar no Unifor Online. O processo é supersimples. No menu do Unifor Online (www.unifor.br/oul), basta seguir o caminho Serviços > Meus pedidos. Ao clicar em Meus pedidos, é disponibilizada uma janela com as duas opções. Aí é só imprimir.



#promoção @mainnasouza retuitou a frase "Quero assistir Pamonha & Panaca no Teatro Celina Queiroz. Me leva, @UniforComunica" e garantiu seu lugar na plateia com acompanhante. Parabéns!

#aconteceu Redes sociais x trabalho foi tema de palestra na Tarde de Integração de Fonoaudiologia, dia 24/2. Sobre o assunto, vale ressaltar que por meio dessas ferramentas estágios e empregos já foram conquistados. Já parou para pensar que seu futuro chefe pode estar lendo o que você tuíta?

#participe @cristianocsc e @ThielenTaveiraM aprovaram o novo layout do JC e a estreia da coluna #Update e mandaram seus recados pelo Twitter. Envie também comentários e/ou sugestões para o @UniforComunica usando a hashtag #update.

Arte e educação

O incentivo da Universidade de Fortaleza à arte é permanente, assim como seu compromisso de aproximar os mais distintos públicos – especialmente seus alunos, professores e funcionários – a manifestações culturais de raro valor, sempre integradas à educação e realizadas no próprio campus, o que é um diferencial e tanto para as milhares de pessoas que fazem parte desta Instituição.

Para quem estava com saudade de visitar o Espaço Cultural Unifor, a Universidade começa o ano brindando a todos com duas grandes exposições: Brassai e Coleção Brasileira Itaú. O visitante tem a oportunidade única de passear pela fascinante

noite parisiense dos anos 1930 e, em questão de minutos, viajar de volta ao Brasil e viver momentos marcantes da história cultural do país ao longo de cinco séculos.

Dessa forma, a Instituição mais uma vez oferece a oportunidade de adquirir conhecimentos que vão muito além da sala de aula, uma vez que ambas as exposições, cada qual à sua maneira, transmitem valores que complementam a formação ao mesmo tempo em que podem ser apreciadas em seu caráter artístico, enriquecendo o currículo e, sobretudo, a visão de mundo de cada um dos visitantes.

Airton Queiroz
Chanceler da Universidade de Fortaleza

Alunos em Destaque

Intercâmbio O estudante de Administração José Neudson Barroso Filho, que faz parte do Programa Aluno Voluntário de Iniciação Científica (Pavic) da Unifor, participou em janeiro do Programa de Intercâmbio do Conselho Administrativo de Defesa Econômica (PinCADE) 2011. José Neudson é orientado pelo professor Leonardo José Peixoto Leal, que desenvolve no Núcleo de Pesquisa do Centro de Ciências Administrativas o projeto "A defesa da concorrência e a realidade empresarial do Ceará". Os alunos são selecionados para o PinCADE em várias regiões do Brasil e têm a chance de conhecer o cotidiano da Instituição, além de participar de uma série de atividades, como palestras de especialistas, pesquisas econômicas e jurídicas, estudos e análises de casos concretos.



Fotonotícia



Edição comemorativa Fez sucesso o brinde comemorativo (marca-página) do Jornal do Campus distribuído a alunos, professores, funcionários e visitantes da Unifor junto à edição de nº 200 da publicação, marcando os mais de 11 anos de circulação do JC desde 15 de abril de 2000.

Grandes atrações culturais

Em parceria com o Itaú Cultural e a Aliança Francesa de Fortaleza, a Unifor promove as exposições Brasileira e Brassai simultaneamente

Dois grandes eventos abrem com destaque a agenda 2011 do Espaço Cultural Unifor. Um deles, a exposição Coleção Brasileira Itaú reúne cerca de 300 itens ligados à história do Brasil, entre pinturas, aquarelas, desenhos, gravuras, mapas e livros. A mostra tem curadoria de Pedro Corrêa do Lago e permanece aberta para visitação do público de 2 março a 1º de maio. Além de raridades como o retrato de Dom Pedro II ainda jovem, realizado por Rugendas em 1846, a mostra apresenta cerca de 20 livros históricos referentes à literatura cearense, como as edições de 1865 de *O Guarany* e *Ao Imperador*, de José de Alencar, e de *O Quinze*, publicado por Rachel de Queiroz em 1930.

A exposição Brasileira Itaú reúne itens com valor inestimável não só no campo bibliográfico, mas também no campo das artes plásticas. Na coleção, estão objetos raríssimos, como o primeiro panorama da cidade de São Paulo, pintado pelo francês Pallière; as obras dos alemães Spix e Mar-

tius, autores de trabalhos que descrevem e ilustram as plantas e os animais brasileiros; além de um trabalho único na iconografia do Rio de Janeiro: uma aquarela a quatro mãos que reúne 16 imagens e documentos na qual colaboraram Debret, Rugendas, Araújo Porto Alegre e Barat.

Como descreve o curador Pedro Corrêa do Lago, a exposição revela a amplitude, a variedade e a importância da coleção Brasileira, formada a partir de 2000 por iniciativa de Olavo Setubal, presidente do Conselho do Banco Itaú, que adotou como critério adquirir apenas o que encontrava de mais raro e mais importante pela frente. E conseguiu surpreender.

Dividida em núcleos

Em núcleos diferentes, é possível iniciar a exposição pelos séculos XVI e XVII, com uma rica cartografia, em *Terra Brasilis*. Após o núcleo *Terra Brasilis*, o *Brasil Holandês* resume o período de ocupação do Nordeste

do Brasil pelos holandeses (1624 a 1654); enquanto o *Brasil dos Naturalistas* documenta a enxurrada de naturalistas que vieram ao país logo após a abertura dos portos em 1808.

Já o *Brasil dos Viajantes* traz aquarelas e pinturas de Debret, Rugendas, Conde de Clarac e Armand Julien Pallière. O quinto núcleo, *Rio de Janeiro*, traz as diferentes impressões dos viajantes europeus; já o núcleo *Memória da Cultura* evoca grandes momentos da história e da cultura brasileiras, com documentos, tratados e uma iconografia ímpar sobre a escravidão no Brasil, além, é claro, de primeiras edições de livros, cartas e manuscritos de nossos principais romancistas e poetas.

Livros

Na última parte da exposição, encontramos o núcleo de livros de grande relevância na cultura brasileira, manuscritos de todos os governantes do Brasil e documentos do período da escravidão. Também é apresentada uma coleção de livros em que as obras dos principais artistas do Brasil se mesclam ao texto de importantes escritores, resultando em peças raras e de grande beleza.

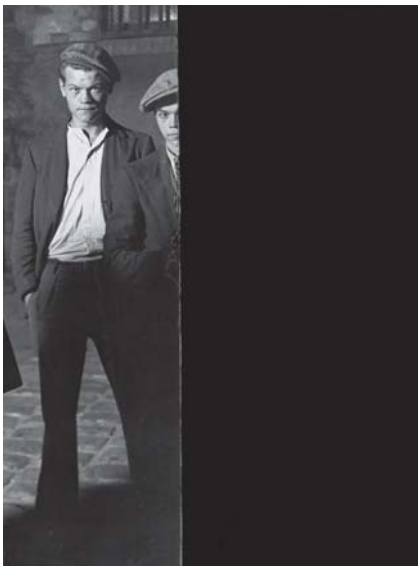
Entre os livros produzidos por autores cearenses, além dos já citados, encontram-se grande parte de edições de José de Alencar: *Iracema* (1870), *Guerra dos Mascates* (1871), tomos I e II de *O Guarany* (1857), volumes I, II e III de *As Minas de Prata* (1862), *O Tronco do Ipê* (1871), volumes I e II de *Guerra dos Mascates* (1871 e 1873), volumes I e II de *Til* (1872), volumes I e II de *Alfarábios*, *O Garatuja*, volume III de *O Ermitão da Glória*, *Alma do Lázaro* (1874) e *O Sertanejo* (1875).



J. B. Debret, J. M. Rugendas, V. Barat e A. Porto Alegre, Souvenir de Rio de Janeiro, 1832, 60 x 73 cm

J. B. Debret, Casamento de D. Pedro I e D. Amélia, 1829, 45 x 72,3 cm





Acima: Brassai, Os garotos maus (Les mauvais garçons), 30 x 22cm; Brassai, Torre Eiffel (Tour Eiffel), 30 x 23,5cm; Brassai, Autorretrato (Autoportrait), 30 x 23cm

Fotografia

A noite parisiense de Brassai

Uma França cosmopolita, curiosa e aberta ao mundo é apresentada nesta mostra de Brassai, um dos fotógrafos mais célebres de seu tempo

Ele já esteve no campus da Unifor. Mais precisamente em exposição no Espaço Cultural com uma de suas mais célebres fotografias. Ele é Gyula Halász, fotógrafo de origem húngara mais conhecido como Brassai, e a fotografia em questão - O beijo (que ilustra a capa desta edição do JC) - esteve em exposição na mostra 100 x França (em cartaz de 8/5 a 14/6/2009), já sendo conhecida do público cearense. Se essa fotografia de Brassai marcou a exposição que trouxe para cá outros ícones da história da fotografia francesa, podemos ter uma ideia do que nos aguarda nesta visita em preto e branco aos bastidores da Cidade-Luz, a Paris secreta dos anos 1930 que encantou o mundo.

Desta vez, o Espaço Cultural Unifor recebe 98 fotografias em preto e branco de Brassai, que podem ser visitadas gratuitamente a partir de 2 de março. Brassai soube com gênio e poesia captar e desvendar o segredo da luz e da noite. E é esse talento que conduz a visita, passo a passo, a uma Paris insólita e até mesmo estranha descortinada por ele. De acordo com a curadora da exposição, Agnes de Gouvion, mesmo que sua vida tenha se estirado ao longo de suas publicações, Brassai tinha consciência da obra imensa que realizou. Henry Miller, que o apelidara de "O Olho de Paris", resumia assim seu amigo: "Basta-

vam poucas horas ao lado dele para ter a impressão de estar sendo levado para uma grande peneira que guarda um pouco de tudo o que contribui para exaltar a vida". A mostra é uma promoção da Unifor juntamente com a Delegação Geral das Alianças Francesas no Brasil e a Aliança Francesa Fortaleza.

Brassai

Nascido Gyula Halász em 1899, em Brasso, na Transilvânia (parte da Romênia que estava sob o domínio austro-húngaro), Brassai, pseudônimo que utilizava como estandarte, sonhava com a França, por seu idioma e pela cultura que seu pai, professor de francês na universidade, relatava. Conheceu Paris aos 4 anos e prometeu voltar a fim de estudar. Em 1921, vai para Budapeste, onde passa a frequentar a Academia de Belas Artes e estuda desenho, pintura e escultura. Não demorou muito para que Brassai se tornasse popular devido à sua curiosidade e senso de amizade. Entre seus amigos, estavam artistas de vanguarda como Kandinsky, Kokoschka, Moholy-Nagy, além de músicos reconhecidos como Verese e aquele que foi seu melhor amigo, o pintor húngaro Lajos Tihany.

Chega à França em 1924 acreditando que seus talentos serão desenvolvidos em Paris. Para resolver os problemas financeiros, faz

charges para jornais franceses e alemães, além de enviar com frequência para revistas húngaras, austríacas e romenas críticas de exposições, análises de concertos, artigos sobre o Salão da Agricultura, entre outros textos.

Contudo, os redatores-chefes de jornais para os quais Brassai colabora começam a fazer pedidos para que ele acrescentasse fotografias às suas crônicas. As primeiras imagens feitas por Brassai foram realizadas em 1929, quando o artista percebe que esse meio permite expressar emoções estéticas que ele não atingiria através da figura. Brassai então passa a desenvolver um gosto pelo estranho, pelo diferente e pela vida noturna.

Lança um livro com 64 fotografias em 1932 e logo torna-se uma verdadeira revelação, colocando-se em contato com revistas de arte e publicações de renome internacional. Passa a publicar regularmente no *Minotaure*, onde a série sobre as madrêporas e as esculturas involuntárias lhe valem a admiração de Salvador Dalí e André Breton.

SERVIÇO:

Coleção Brasileira Itaú e Exposição Brassai

De 2/3 a 1º/5, de terça a sexta, das 10h às 20h, e sábados e domingos, das 10h às 18h, no Espaço Cultural Unifor. Entrada gratuita e estacionamento no local. Agendamento de visitas guiadas para grupos de visitantes: 3477 3319

Grandes nomes e temas atuais

Fernando Mesquita, Antônio Frota Neto, Misael Montenegro Filho e Antoninho Trevisan estiveram no campus e falaram sobre temas atuais do jornalismo, política, direito e economia

A última semana de fevereiro foi marcada pela presença de importantes nomes do cenário político-econômico e jurídico brasileiro no campus. A começar, na terça-feira (22/2), com o seminário "Jornalismo, Política e Poder", que contou com a presença dos ex-secretários de imprensa da Presidência da República Fernando Mesquita e Antônio Frota Neto. Os jornalistas, ambos cearenses, tiveram importante passagem durante o governo do ex-presidente José Sarney e dividiram com alunos do Centro de Ciências Humanas, principalmente estudantes de Jornalismo, e outros convidados experiências, bastidores e visões do exercício profissional dentro do poder. "Não existe jornalismo sem uma comunicação bem-feita. O papel do comunicador sempre é muito importante, tanto na redação como na assessoria", destacou Fernando Mesquita em sua fala.

No dia seguinte, foi a vez dos alunos do Direito serem presenteados com a palestra "Perspectivas do Novo Código de Processo Civil", ministrada por Misael Montenegro Filho, autor de diversos livros jurídicos, no



Um dos mais importantes palestrantes do Brasil, Antoninho Trevisan encerrou a semana de palestras nos Centros

Centro de Convenções. Esteve em foco a fala do palestrante, que trouxe considerações sobre como proceder diante das novas leis, suas modificações e aspectos positivos que o código, principalmente no que concerne à garantia da celeridade processual, vai proporcionar.

Antoninho Trevisan encerrou a semana de palestras no evento que lotou o auditório da Biblioteca, especialmente com alunos do Centro de Ciências Administrativas. Membro do Conselho de Desenvolvimento Econômico e Social da Presidência da República, Trevisan participa ativamente de estudos sobre conjuntura econômica e competitividade empresarial. Como consultor, atua com fusões e aquisições estratégicas de negócios e reforma tributária de convergência contábil. Dessa vez, falou-se sobre os desafios e as perspectivas da atual conjuntura econômica brasileira. "Vocês, alunos da Unifor, estão vi-

vendo um momento histórico no Brasil, de democracia, controle da inflação e crescimento econômico nunca vividos simultaneamente", destacou Trevisan. O palestrante falou também da relevância de se conhecer os aspectos subjetivos de um país antes de qualquer análise econômica. "Antes de estudar economia, é importante estudar o país, a cultura, a gente".

Cursos de Extensão

Inscrições no www.unifor.br/extensao:

CIÊNCIAS ADMINISTRATIVAS

- Formação de analistas em cargos e salários
- Legislação trabalhista
- Marketing e vendas
- Matemática financeira: uma abordagem prática para empresas e pessoas
- Rotinas administrativas
- Técnicas avançadas de vendas

CIÊNCIAS HUMANAS

- Capacitação em psicoterapia breve focal
- Desenho e pintura em tela – módulo I

CIÊNCIAS JURÍDICAS

- Alienação parental e responsabilidade civil: uma análise da Lei 12.318/10
- Crimes da tecnologia da informação – aspectos criminais da sociedade da informação

CIÊNCIAS DA SAÚDE

- Fonoaudiologia neonatal
- Oratória para o mercado de trabalho

CIÊNCIAS TECNOLÓGICAS

- Autocad 2002 - 2D
- ISO 9001 e formação de auditores internos
- Criação de blogs, sites ou portais utilizando a ferramenta Wordpress

■ Jovem Voluntário

Programa recebe inscrições

A Divisão de Responsabilidade Social recebe até 4 de março as inscrições de estudantes interessados no projeto Jovem Voluntário. As inscrições podem ser feitas no bloco O, em frente ao C.A. de Odontologia. O teste de seleção será no dia 12 de março, nas salas do bloco D.

Os alunos da Unifor aprovados participarão do trabalho que beneficia, de forma lúdica, crianças que se encontram internadas em instituições como o Instituto do Câncer do Ceará (ICC), o Núcleo

de Atenção Médica Integrada (Nami), a Associação Peter Pan e os hospitais São José e Albert Sabin, além dos idosos acolhidos no Lar Torres de Melo.

Os voluntários cumprem uma carga horária de quatro horas semanais e permanecem no projeto por seis meses. O aluno recebe um certificado de participação válido em todo o Brasil, de acordo com a Lei do Voluntariado, como prestador de serviços voluntários dedicados à sociedade. Mais informações: 3477 3301.

Universidade orienta sobre programas norte-americanos

Com a iniciativa, estudantes serão orientados nos processos de candidatura a cursos de graduação, mestrado ou doutorado nos Estados Unidos

A Unifor implantou em suas instalações o escritório Education/USA, rede com mais de 450 escritórios presentes em 170 países. No Brasil, funcionam 24 escritórios, incluindo o da Universidade. Os escritórios contam com orientadores treinados nas várias instituições parceiras, sob a coordenação da Comissão Fulbright, com apoio do Departamento de Estado dos Estados Unidos (equivalente ao Ministério de Relações Exteriores) e Seção de Educação e Cultura (Bureau of Educational and Cultural Affairs – ECA). Segundo a orientadora do escritório, professora Lina Sena, "o aluno encontra no escritório Education/USA a fonte oficial de informação sobre estudos nos EUA".

Os escritórios Education/USA têm a missão de promover a educação superior nos EUA, oferecendo informações precisas, imparciais, abrangentes, objetivas e atualizadas sobre instituições educacionais naquele país e orientação para interessados em encontrar boas oportu-



Interessados em obter informações podem agendar visita ao escritório com a profa. Lina Sena

tidades acadêmicas. É possível conhecer melhor o programa visitando o escritório, na Vice-Reitoria de Extensão, e também nos sites www.educationusa.org.br, www.educationusa.state.gov, além de www.embaixada-americana.org.br.

■ SERVIÇO:

Atendimento Education/USA Adviser

Orientadora: Lina Sena
Telefone para agendar atendimento: (85) 3477 3481 - Horário de atendimento: 8h às 11h30 e 14h às 17h30, na Vice-Reitoria de Extensão, primeiro andar da Reitoria

Programação Esportiva

• ACOLHIDA – FIBROMIALGIA

Dia 4/3, das 15h às 17h, na área coberta ao lado da quadra de areia. Realização: Nami – Unifor

• CURSO DE ÁRBITRO

Dias 5, 12, 19 e 26/3, das 8h às 18h, no Estádio de Atletismo, sala 3 Realização: Fed. Cearense de Futebol

• FESTIVAL DE ANIVERSÁRIO DO CENTRO NACIONAL DE TREINAMENTO DE ATLETISMO

Dia 12/3, das 8h às 18h, no Estádio de Atletismo - Realização: Centro Nacional de Treinamento de Atletismo

• KYODO KAI – CURSO DE ARCO E FLECHA

Dias 22 e 23/3, das 14h às 16h, no Ginásio Poliesportivo, quadra C Realização: Fed. de Kyodo Ceará

• CIRCUITO PARAOLÍMPICO NACIONAL – FASE REGIONAL

De 17 a 20/3, das 8h às 20h, no Parque Desportivo - Realização: Comitê Paraolímpico Brasileiro

Mais informações: Divisão de Assuntos Desportivos, no Ginásio Poliesportivo ou pelo fone 3477 3143.

■ Práticas jurídicas

Serviço do EPJ abre inscrições para alunos

O Serviço de Solução Extrajudicial de Disputas (Sesed), vinculado ao Escritório de Prática Jurídica (EPJ), recebe inscrições dos alunos de Direito interessados em participar do projeto. Para os candidatos, é requisito ter completado 120 créditos e concluído Direito Processual Civil I. Implantado em 2004, o Sesed é uma iniciativa da Unifor que proporciona assistência judicial gratuita a comunidades de baixa renda. Os atendimentos são realizados por estudantes do curso de Direito da Universidade, supervisionados pelos professores

das disciplinas obrigatórias de estágio.

A iniciativa tem como objetivo resolver os conflitos antes de levá-los para a justiça, o que contribui para desafogar o sistema judiciário. Alunos e professores atuam em parceria no atendimento e encaminhamento da comunidade às salas de mediação, instaladas no próprio EPJ. Interessados em participar podem realizar inscrição no bloco Z da Unifor, na sala do Sesed. O certificado vale como atividade complementar. Mais informações pelo telefone 3477 3397.